

Elisa Bellato si è laureata in Conservazione dei beni culturali all'Università di Udine con una tesi ripresa e finanziata dall'Amministrazione provinciale con la pubblicazione *Per un sistema museale della provincia di Treviso. Catalogo generale dei musei e delle realtà similari*, (E. Bellato - A. Bellieni) 1997. Ha conseguito un perfezionamento in Museotecnica e Museografia al Politecnico di Torino e un dottorato di ricerca in Antropologia culturale all'Università di Genova. Per conto dell'università di Verona e di Torino ha svolto ricerche nell'ambito della realtà museale e del patrimonio culturale demotnoantropologico in Lessinia (VR), nelle vallate alpine del Cuneese e di Torino. Nell'ambito di un progetto di ricerca dell'Università di Genova ha approfondito il tema del turismo sostenibile anche in contesti extraeuropei (Mali).

Ha insegnato a contratto Antropologia culturale all'Università di Verona, Antropologia dell'arte all'Università di Venezia, Antropologia del patrimonio all'Università di Trento. Attualmente insegna Museologia all'Università della Basilicata.

Ha progettato musei ed esposizioni di interesse etnografico tra cui: il Museo etnografico della Provincia di Treviso, il Museo del baco da seta di Vittorio Veneto, l'Ecomuseo delle contrade della Lessinia, Il museo di Comunità di Termine di Cadore.

Tra le sue pubblicazioni più recenti:

2014: *I danni collaterali della notorietà. Rischi e fragilità del Patrimonio Universale dell'Umanità. Il caso di Timbuctù*, in A. Paini e M. Aria (a cura di), *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini, Pisa pp. 77-94;

2015: "La nuova identità di "patrimonio culturale" delle ville venete, tra pratiche, usi e immaginari inediti", in "Turismo e psicologia", vol. 8, n. 2, Padova University Press pp. 76-85 2015;

2015: *Evoluzioni patrimoniali: nuovi usi e significati di un concetto ormai storico*, in *Citizens of Europe. Cultures and Rights*, a cura di L. Zagato, M. Vecco, Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 3, Edizioni Ca' Foscari;

2016: *The precarious present of artistic gondola craftsmanship, part caste, part lineage, part heritage and part simulacrum*, Papers Preview in "Cultural Heritage. Scenarios 2015" http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=201081

2017: *Musei e Patrimonio culturale: evoluzioni in corso*, in *Cultura in Friuli III. Settimana della Cultura Friulana. Setemane de Culture Furlane 5-16 maggio 2016*, a cura di Matteo Venier e Gabriele Zanello, Società Filologica Friulana, Udine, pp. 469-477;

2017: *Acque e genti che cambiano. Riflessioni a margine di una mostra etnografica*, in "Turismo e psicologia", vol. 10, n. 1, Padova University Press, <http://turismoepsicologia.padovauniversitypress.it/issue/10/13>

2018: *Vivere e lavorare nella Venezia travolta dal turismo. Pratiche di resistenza di residenti e artigiani della gondola*, in *Mobilità culturale e spazi ospitali*, (a cura di), F. Aliberti, F. Cozza CISU, Roma, pp.49-66;

2018: *Autenticità al plurale. Umanità e Patrimoni a confronto*, in *La costruzione della diversità* a cura di M. Aime, D. Papotti, Pubblicazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche – Antiga, Treviso, pp. 97-110.